



# PASSAPAROLA

COMUNITÀ PASTORALE "MARIA MADRE DELLA CHIESA"

Domenica 9 marzo 2025

Anno XVI Numero 28

PARROCCHIE "SS. NAZARO E CELSO"  
"MADONNA PELLEGRINA"

SS. Nazaro e Celso: segret. parr. tel. 02 9013317  
Madonna Pellegrina: segret. Parr. tel. 0290278794

Oratorio S. Luigi tel. 02 9027287  
Oratorio S. Martino 0290278794

## Pellegrini di Speranza

### NELL'ANNO DEL GIUBILEO

Ci introduciamo nel tempo quaresimale, un itinerario di quaranta giorni che si compirà nella celebrazione della Pasqua di Gesù. Un cammino che è transitorio nel tempo, funzionale perché ha un orientamento e una direzione precisa verso una destinazione, propedeutico alla meta. Ma questa è la dinamica della Speranza che ci fa vivere il nostro tempo orientando

zazione. Colui che cammina nella Speranza non si lascia scandalizzare dalle situazioni che sembrano spesso contraddire o negare le promesse di Dio. *"La fede è fondamento delle cose che si sperano e prova di quelle che non si vedono"* (Eb 11,1). Ripercorriamo in anticipo la quaresima ambrosiana rileggendola con gli occhi della Speranza. La prima domenica, quelle delle tentazioni, saremo chiamati a non scandalizzarci del male che c'è - come purtroppo ben sappiamo - nel mondo, degli uomini che si sono lasciati sedurre e sono caduti nella tentazione del potere e del possesso che generano odio e ingiustizie, del mettersi al posto di Dio definendo cosa è bene e male. Il Pellegrino di Speranza sa che i sassi rimarranno sassi e non pane, che dovrà cibarsi solo di quegli alimenti che davvero sostengono l'esistenza: l'amicizia con Dio e l'ascolto della Sua Parola; sa che non ci sono scorciatoie nella vita, magie che cambiano le situazioni, e mete raggiungibili senza dover far un cammino faticoso anche nel deserto dell'esistenza. Il Pellegrino di Speranza nella seconda domenica, quella della Samaritana, constaterà ancora una volta che il deserto permane, che la vita si presenta arida, ripetitiva, logorante tanto da indurre alla rassegnazione e alla misera

dolo e illuminandolo verso un compimento ben preciso. La nostra speranza si fonda su Dio che è fedele alle Sue promesse che certamente compirà. Come abbiamo già ribadito, la Speranza cristiana è totalmente diversa da quella del mondo che lascia sempre nell'incertezza della realiz-



sopravvivenza. Sarà chiamato allora ad andare in ricerca di quei pozzi che davvero dissetano la sua sete di infinito, che risvegliano i suoi desideri più profondi, ma soprattutto dovrà individuare ed annunciare ad ogni uomo assetato la Sorgente dalle quale scaturisce solo Vita. Il Pellegrino di Speranza, nella terza tappa quaresimale, dovrà percorrere la strada della vera fede, evitando quei percorsi falsi e illusori che strumentalizzano Dio e la religione secondo le misure e capricci degli uomini, ritrovandosi così schiavo di sé stesso e degli altri. Basterà seguire le impronte lasciate secoli prima da Abramo ascoltando la Parola, l'unica che rende liberi e conduce alla Verità; si scoprirà così vera discendenza e figlio di Abramo. Al Pellegrino di Speranza, con la domenica del cieco nato, non verrà risparmiato niente. Si troverà anch'egli a volte avvolto dal buio, in compagnia di tanta gente che ha smesso di vedere, accecata dall'egoismo, abbagliata da falsi valori, incantata dalle sirene del mondo. Ma il pellegrino sa che, se in quel momento non può vedere, c'è qualcuno che lo guida per mano, un buon pastore come recitato dal salmo 22: *"Se dovessi camminare in una valle oscura, non temerei alcun male, perché tu sei con me"*. L'ultima tappa quaresimale prima della meta, costringe il Pellegrino di Speranza a fermarsi davanti al sepolcro di Lazzaro. Potrà piangere di fronte alla morte dei propri cari, alle realtà che pur belle finiscono, allo sfiorire della vita e delle forze, al termine di ogni progetto o desiderio, ma non dovrà scandalizzarsi, disperare, farsi paralizzare dalle funi della morte. E' una tappa insidiosa, molti interrompono il cammino proprio di fronte all'irruzione della morte, ma il vero Pelle-

grino di speranza sa che...e in silenzio spera, spera, continua a sperare come Maria ai piedi della croce. Il cammino quaresimale terminerà introducendoci alle soglie del Mistero pasquale. Scopriremo la sorgente della nostra fede sgorgata dal sepolcro vuoto non più di Betania ma di Gerusalemme. E' la nostra fede che nel tempo è sempre affiancata alla Speranza; camminano insieme, fianco a fianco, finché si dissolveranno tutte e due di fronte alla meta raggiunta, l'incontro con il Risorto.

A tutti i Pellegrini di Speranza,  
buon cammino!

**SERATE DI SPIRITUALITÀ  
PER INTRODURCI ALLA QUARESIMA**  
*"Di notte il suo canto è con me"*

(Sal42)

**Tre immagini bibliche di preghiera**  
ore 21 Chiesa SS. Nazaro e Celso

**Martedì 18 marzo**

La soglia della preghiera:  
in cammino verso il tesoro

**Mercoledì 19 marzo**

La sorgente interiore

**Giovedì 20 marzo**

Il dono del respiro

Relatore:

**DON PAOLO ALLIATA**

è sacerdote della Diocesi di Milano. Laureato in Lettere classiche, cerca di raccontare, nella predica-

zione e negli scritti, il grande Mistero cristiano ricorrendo volentieri a immagini e temi tratti dalla letteratura,

dall'arte e dal cinema. E' responsabile del Servizio per l'Apostolato Biblico per la Diocesi di Milano. Ha scritto e messo in scena testi teatrali sulla Bibbia e pubblicato diversi libri.



QUARESIMA 2025



# Pellegrini di Speranza

## NELL'ANNO DEL GIUBILEO

### QUARESIMA 2025

#### Iniziative quaresimali 2025

##### Ogni Domenica

ore 16,00 **Vespri** in SS. Nazaro e Celso  
ore 16,30 **Vespri** in Madonna Pellegrina

##### Ogni Martedì

ore 21,00-22,00 adorazione cappellina  
Oratorio s. Luigi

##### Ogni Mercoledì

ore 6,30 S. messa in Oratorio S. Luigi  
ore 8,00 S. messa con **le lodi** (solo in NaZ)  
ore 18,00 s. messa con i **vespri**

##### Ogni Venerdì

ore 8,00 **lodi** nelle due chiese  
ore 15,00 **Via Crucis** Nazaro e Celso  
ore 16,50 Preghiera per i bambini e i ragazzi in chiesa Nazaro e Celso

#### Il Quaresimale del venerdì

##### Venerdì 14 marzo

ore 21,00 Chiesa SS. Nazaro e Celso

*Pellegrini nella Carità:  
Santa Madre Francesca Cabrini:  
Preghiera e testimonianza*

##### Venerdì 28 marzo

ore 21,00 in chiesa Madonna Pellegrina

*Pellegrini nel tempo e nel mondo  
"Tra contemplazione e anelito di vita"*

Quartetto Pura vida

##### Venerdì 4 aprile

ore 21,00 in chiesa ss Nazaro e Celso

*Capolavori di Speranza:  
cinque opere per parlare di Speranza*  
a cura di Lorenzo Farè



#### OGNI GIORNO LA PREGHIERA CON L'ARCIVESCOVO

Durante il Giubileo, la Chiesa invita i fedeli a riflettere sul significato delle opere di misericordia, elemento centrale dell'insegnamento di Gesù, e a impegnarsi nel metterle in pratica quale segno di speranza.

L'Arcivescovo guiderà la preghiera in famiglia dedicata alle opere di misericordia ogni giorno sui canali web della Diocesi.

E' disponibile in Libreria 2000 il sussidio "ATTIRERÒ TUTTI A ME" per la preghiera ogni giorno



#### Quaresima in Oratorio

*La sedurrò, la condurrò nel deserto e parlerò al suo cuore. Os 2,16*

In Cappellina dell'Oratorio

##### Ogni martedì

Adorazione eucaristica

Dalle 21,00 alle 22,00

##### Ogni mercoledì

ore 6,30 S. Messa

##### Martedì 8 aprile ore 20,45

**Via Crucis di Zona IV con l'Arcivescovo**

##### Giovedì 10 aprile

ore 21,00 chiesa Madonna Pellegrina

#### CONCERTO DI PASQUA

Orchestra e Coro dell'Assunta del Vigentino

#### QUARESIMA DI FRATERNITÀ

La quaresima è anche il periodo per allargare il nostro cuore con delle rinunce a favore degli altri. Nelle prossime settimane proporremo il gesto caritativo per gli adulti e per i bambini

**Campeggio 2025**  
**PASSO DEL TONALE II ediz.**  
**Hotel Locanda Locatori**



**Primo turno 5-12 luglio**  
 dalla 3° alla 5° elem

**Secondo turno 12 -19 luglio**  
 Dalla 1° alla 3° media

**Quota:** € 350,00 (acconto € 100)

**PRESENTAZIONE** Sabato 22 marzo  
 ore 16.00 in Oratorio S. Luigi

**ISCRIZIONI** al termine della presentazione  
 fino esaurimento posti (limitati!)



**AVVISI** NaZ = chiesa Nazaro e Celso  
 MaDP = chiesa Madonna Pellegrina

**Domenica 9 marzo Prima Dom di Quaresima**  
**Le Tentazioni**



*Al termine delle messe ci sarà l'imposizione delle ceneri*

*ore 16,00 vespro in NaZ*

*ore 16,30 vespro in MaDP*

*Incontro A C in sala parrocchiale*

*In Libreria 2000 adozioni a distanza*

**Martedì 11 marzo**

ore 21-22,00 adoraz. Euc in Oratorio S. Luigi

**Mercoledì 12 marzo**

ore 6,30 S. messa in Oratorio S. Luigi

ore 8,00 S. messa con **le lodi** (solo in NaZ)

ore 18,00 s. messa con i **vespri**

ore 20,30-21,30 adoraz. Euc in chiesa MaDP

**Venerdì 14 marzo**

*Inizio Pellegrinaggio parrocchiale e diocesano*

*Giubileo Roma, Montecassino, Cascia*

*ore 8,00 lodi nelle chiese*

*Via Crucis: ore 15,00 in Nazaro e Celso*

*ore 18,00 in Madonna Pellegrina*

*ore 16,50 per i bambini in NaZ*

ore 2100 Quaresimale: Pellegrini di speranza:

con S Madre Cabrini in chiesa NaZ

**Domenica 16 marzo Il Dom di Quaresima**

*Il Ritiro quaresima gruppi 4 elem in calendario è sospeso*

*Vespro in NaZ ore 16,00 ore 16,30 in MaDP*



**Il Quaresimale del venerdì**  
**Venerdì 14 marzo**

ore 21,00 Chiesa SS. Nazaro e Celso

*Pellegrini nella Carità.*

**S. Madre Francesca Cabrini:**

Preghiera e testimonianza  
 a cura di Suor Teresina E.

Merandi e dott.ssa

Alessandra Bergamaschi

Vicedirettrice casa Natale Madre Cabrini



**QUARESIMA Ragazzi**

**LE DOMENICHE DI QUARESIMA**

**ore 10,00 S. Messa**

Il cammino quaresimale è scandito innanzitutto dalle varie domeniche.

Invitiamo perciò bambini, ragazzi e famiglie a partecipare con fedeltà e

costanza alla messa .

Ai bambini e a ai ragazzi verrà consegnato a messa alla domenica un piccolo segno con una preghiera e un impegno suggerito dal vangelo domenicale da svolgere ogni giorno della settimana.

*Il segno della settimana sarà disponibile in sacrestia al termine anche delle altre messe .*

**OGNI VENERDÌ DI QUARESIMA**

La quaresima è anche il periodo propizio per intensificare la preghiera

ore 16,50 momento di preghiera e di riflessione quaresimale per i bambini e i ragazzi in chiesa Nazaro e Celso.



**CINETEATRO**  
**SAN LUIGI**  
**BAREGGIO**

**FOLLEMENTE**

**Sabato 8 marzo**

ore 21,00

**Domenica 9**

**marzo ore 16,00—21**

**Lunedì 10 marzo ore 21,00**

UNA  
 PRESENTAZIONE  
 DI  
 FOLLEMENTE  
 IN  
 COLLABORAZIONE  
 CON  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EUROPEO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AMERICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIAPPONESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PORTUGHESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 BRASILENO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ARGENTINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MEXICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COLOMBIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VENEZUELANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 CUBANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 PERUANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ECUATOGUINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GINESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 COREANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 INDONESIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 MALAYSIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FILIPPINO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 THAI  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 VIETNAMESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 AUSTRALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 NEO-ZELANDESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDAFRICANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SUDANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 EGIZIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 LIBANESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SIRIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ISRAELIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GIORDANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 TURCO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 GRECO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 ITALIANO  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 FRANCESE  
 E  
 IL  
 CINEMA  
 SPAGNOLO  
 E